



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра кіно і телебачення

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Основи драматургії та сценарна справа

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Назва освітньої програми	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Доцент кафедри кіно і телебачення Даниленко Сергій Анатолійович	066-355-12-66	dsa1970@ukr.net
Старший викладач кафедри кіно і телебачення Аксьонов Сергій Вікторович	066-304-38-29	serax44@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Основи драматургії та сценарна справа – це дисципліна, яка допомагає розширити освітній рівень здобувача в професійному спрямуванні та виявити перед ним певні деталі творення драматичного твору, в роботі з власним творчим задумом. Ознайомлення здобувачів - майбутніх режисерів – генераторів творчих проектів та ідей із теоретичними та практичними основами драматургії, отримання знань у галузі побудови екранного твору, сприятиме розвитку їх творчої фантазії та літературних здібностей, естетичних смаків та творчої інтуїції.

Метою вивчення дисципліни є: надання уявлення щодо драматургії; ознайомлення з теоретичними та практичними основами драматургії, здобуття знань у галузі побудови екранного твору, творчими досягненнями видатних драматургів; розуміння жанрової специфіки, стилістичної багатогранності, архітектоніки твору, роботу та місце діалогу, монологу; оволодіння основами сценарної майстерності; засвоєння методики сценарної роботи; формування творчого хисту роботи над літературним сценарієм; набуття навичок роботи у команді з іншими учасниками творчого процесу.

Передумови для вивчення дисципліни є «Історія світового мистецтва».

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Основи драматургії та сценарна справа» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13. Навички виконання завдання згідно класифікатора професій аудіовізуальної сфери.

ЗК15. Здатність до абстрактного мислення та аналізу.

ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК):

ФК1. Високий рівень виконавської майстерності.

ФК2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК5. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК6. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.

ФК7. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

ФК8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну, режисерську, операторську, звукорежисерську, телеведучу діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Навчальна дисципліна «Основи драматургії та сценарна справа» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукорежисерської, телеведучої творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. На понятійному рівні – основні прикмети побудови літературно-драматургічного твору.
2. Описувати: появу та розвиток драматургічних складових в аудіо-візуальних творах.

Уміння:

3. Уміння професійно будувати сюжети різноманітних фільмів і телевізійних передач.

Навички:

4. Упорядковувати набуті знання з основ драматургії у вигляді виконання індивідуальних завдань по створенню літературних сценаріїв.
5. Аргументовано обґрунтувати та проаналізувати драматургічну структуру твору (фільму).

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
7,5	225	56	56	113	2	3,4	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
лекц.		прак.	сам. роб.	
Тема 1. Основні позиції в процесі роботи над драмою.	8	2	2	4
Тема 2. Тема, ідея, засновки і концепція.	8	2	2	4
Тема 3. Архітектоніка драматургічного твору.	8	2	2	4
Тема 4. Розвиток та розкриття характеру героя.	8	2	2	4
Тема 5. Протагоніст, антагоніст.	8	2	2	4
Тема 6. Конфлікт як рушійна сила п'єси.	8	2	2	4
Тема 7. Формат запису п'єси.	8	2	2	4
Тема 8. Експозиція, як спосіб початку п'єси.	8	2	2	4
Тема 9. Поняття «соціальне замовлення».	8	2	2	4

Тема 10. Традиційні виразні засоби: слово (прозовий, поетичний), музика, пісні, аудіо-візуальні твори.	8	2	2	4
Тема 11. Специфіка і різновиди кінодраматургії.	8	2	2	4
Тема 12. Специфіка і різновиди кіно-телевізійної драматургії.	8	2	2	4
Тема 13. Драматургія «монтажу атракціонів».	8	2	2	4
Тема 14. Домінантна роль драматургії в кіномистецтві й телекіно.	8	2	2	4
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЕКЗАМЕН				
Тема 15. Професія сценарист кіно і телебачення.	8	2	2	4
Тема 16. Сценарно-режисерська робота в системі професійної діяльності сценариста й режисера.	8	2	2	4
Тема 17. Поняття «сценарій», види сценаріїв.	8	2	2	4
Тема 18. Методика створення сценарного плану.	8	2	2	4
Тема 19. Методика створення сценарію.	8	2	2	4
Тема 20. Композиційна побудова сценарію.	8	2	2	4
Тема 21. Дійові особи сценарію.	8	2	2	4
Тема 22. Сценарно-режисерська група, організаційна структура творчої команди проекту (1).	8	2	2	4
Тема 23. Сценарно-режисерська група, організаційна структура творчої команди проекту (2).	8	2	2	4
Тема 24. Створення сценаріїв телевізійних програм.	8	2	2	4
Тема 25. Базова складова драматургії сценарію.	8	2	2	4
Тема 26. Специфіка сценарної творчості на телебаченні.	8	2	2	4
Тема 27. Специфіка сценарної роботи з малими телевізійними драматургічними формами (1).	8	2	2	4
Тема 28. Специфіка сценарної роботи з малими телевізійними драматургічними формами (2).	9	2	2	5
Усього годин	225	56	56	113
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЕКЗАМЕН				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи онлайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Основи драматургії та сценарна справа» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	<p>Семестр 3 Тема 1. Основні позиції в процесі роботи над драмою. Виписування лінії героя. Аристотелівська «закрита школа» і неаристотелівська «Відкрита школа». Зовнішні та внутрішні якості драми. <u>Реферат</u> 1. Аристотелівська «закрита школа» і неаристотелівська «Відкрита школа»</p>	4
2	<p>Тема 2. Тема, ідея, засновок і концепція. Осмислення задуму, як перший етап роботи над драматичним твором. <u>Реферат</u> 2. Ідейний задум твору в контексті художнього образу</p>	4
3	<p>Тема 3. Архітектоніка драматургічного твору. Складові архітектоніки драматургічного твору -засновок, розвиток події перша і друга поворотні точки, кульмінація і розв'язка. Структура тріади – початок боротьби, хід боротьби і результат боротьби. <u>Реферат</u> 1. Архітектоніка драматургічного твору.</p>	4
4	<p>Тема 4. Розвиток та розкриття характеру героя. Соціологія та психологія характеру. Триєдність характеру <u>Реферат</u> 1. Розвиток та розкриття характеру героя.</p>	4
5	<p>Тема 5. Протагоніст, антагоніст. «Осьовий герой» і «Осьовий характер». Провокатор дії. Побудова, Композиція чи архітектоніка і Ваша аргументація. <u>Реферат</u> 1. «Осьовий герой» і «Осьовий характер».</p>	4

6	Тема 6. Конфлікт як рушійна сила п'єси. Конфлікт зовнішній. Конфлікт внутрішній. Реферат 1. Конфлікт як рушійна сила п'єси.	4
7	Тема 7. Формат запису п'єси. Прийоми побудови мови персонажів. Діалог і полілог. Монолог. Репліка. Реферат 1. Прийоми побудови мови персонажів.	4
8	Тема 8. Експозиція, як спосіб початку п'єси. Зав'язка, як початок конфлікту, перше вихідне подія. «Позитивні» і «негативні» герої в зав'язці п'єси. «Розвиток дії», як ланцюг подій рушійних конфлікт. Реферат 1. Експозиція, як спосіб початку п'єси.	4
9	Тема 9. Поняття «соціальне замовлення». Вимога до теми: актуальність, злободенність, соціальний характер, проблема. Традиційні виразні засоби: слово (прозовий, поетичний), музика, пісні, аудіо-візуальні твори. Реферат 1. Поняття «соціальне замовлення».	4
10	Тема 10. Традиційні виразні засоби: слово (прозовий, поетичний), музика, пісні, аудіо-візуальні твори. Функції виразних засобів та шляхи їх використання. Драматургія, як синтетичний вид мистецтва. Реферат 1. Традиційні виразні засоби	4
11	Тема 11. Специфіка і різновиди кінодраматургії. Драма і роман. Інсценування. Реферат 1. Специфіка і різновиди кінодраматургії.	4
12	Тема 12. Специфіка і різновиди кіно-телевізійної драматургії. Специфіка і різновиди кіно драматургії. Специфіка і різновиди телевізійної драматургії. Специфіка і різновиди радіодраматургії, драматургії театралізованих видовищ і масових свят. Специфіка й різновиди драматургії естрадних і циркових видовищ. Реферат 1. Специфіка і різновиди кіно-телевізійної драматургії.	4
13	Тема 13. Драматургія «монтажу атракціонів». Схеми драматичної структури і види драматичних сцен. Коментар «видимий», «позакадровий» та «міжкадровий» («художня інтерпретація» матеріалу засобами зйомки й монтажу). Реферат 1. Драматургія «монтажу атракціонів».	4
14	Тема 14. Домінантна роль драматургії в кіномистецтві й телекіно. «Драматична» («трагічна») провина» героя. Драматичний твір та його сценічне (екранне) втілення. Визначення драматургії як компоненту видовища. Реферат 1. Домінантна роль драматургії в кіномистецтві й телекіно.	4

15	Семестр 4 Тема 15. Професія сценарист кіно і телебачення. Сценаристика як вид творчої діяльності. Сценарій – драматургічна основа екранного твору. Реферат	4
16	Тема 16. Сценарно-режисерська робота в системі професійної діяльності сценариста й режисера. Структурні компоненти режисерської творчості. Поліфункціональність діяльності сценариста й режисера. Реферат 1. Сценарно-режисерська робота в системі професійної діяльності сценариста й режисера.	4
17	Тема 17. Поняття «сценарій», види сценаріїв. Жанрові різновиди та елементи драми. Структура сценарію, його основні компоненти. Тема та ідея драматичного твору, їх місце в процесі роботи над сценарієм. Реферат 1. Поняття «сценарій», види сценаріїв.	4
18	Тема 18. Методика створення сценарного плану. Схема сценарного плану. Особливості оформлення теми та ідей сценарію. Основні епізоди сценарію. Сценарно-режисерський задум. Художній образ (сценарний хід) сценарію. Реферат 1. Методика створення сценарного плану.	4
19	Тема 19. Методика створення сценарію. Збирання сценарного матеріалу. Створення творчої заявки на сценарій. Створення чернетки сценарію. Створення остаточного (чистого) варіанта сценарію. Реферат 1. Методика створення сценарію.	4
20	Тема 20. Композиційна побудова сценарію. Визначення поняття «композиція» та її варіанти в складанні сценарію. Закони композиції культурно-дозвіллевих програм. Структура композиційної побудови сценарію. Реферат 1. Методика створення сценарію.	4
21	Тема 21. Дійові особи сценарію. Групи дійових осіб сценарію. Методика перелічування дійових осіб. Вибір персонажів сценарію, методика й умови цього вибору. Ведучі в сценарії. Протагоніст та антагоніст. «Арка героя». Реферат 1. Дійові особи сценарію.	4
22	Тема 22. Сценарно-режисерська група, організаційна структура творчої команди проекту (1). Співпраця між усіма учасниками проекту. Робота режисера-постановника з творчими групами. Група розроблення сценарію. Реферат 1. Сценарно-режисерська група, організаційна структура творчої команди проекту.	4
23	Тема 23. Сценарно-режисерська група, організаційна структура творчої команди проекту (2). Робота над організацією репетиційного процесу. Творча група музичного супроводу. Група відеозйомок. Реферат 1. Сценарно-режисерська група, організаційна структура творчої команди проекту.	4

24	Тема 24. Створення сценаріїв телевізійних програм. Термінологія та драматургія. Телевізійний сценарій: значення та походження терміну. Специфічні особливості сценарію для телебачення: практичні рекомендації. Провідні етапи створення телевізійного сценарію. Реферат 1. Створення сценаріїв телевізійних програм.	4
25	Тема 25. Базова складова драматургії сценарію. Структура сценарію телевізійної програми. Природа сценарного конфлікту. Характери у телевізійнім сценарії. Реферат 1. Базова складова драматургії сценарію.	4
26	Тема 26. Специфіка сценарної творчості на телебаченні. Творчі методи та стилі у сценарній майстерності. Специфіка сценаріїв у художньо-публіцистичних жанрах. Сценарій нарису, нарису-портрету. Сценарій пізнавально-розважальної програми для дітей: методика створення. Сценарій ток-шоу: методика створення. Сценарій ігрової програми: методика створення. Реферат Творчі методи та стилі у сценарній майстерності.	4
27	Тема 27. Специфіка сценарної роботи з малими телевізійними драматургічними формами (1). Сценарій телевізійної реклами. Методика створення сценарію телевізійної реклами. Реферат 1. Специфіка сценарної роботи з малими телевізійними драматургічними формами.	4
28	Тема 28. Специфіка сценарної роботи з малими телевізійними драматургічними формами (2). Сценарій музичного кліпу Методика створення сценарію музичного кліпу. Реферат 1. Специфіка сценарної роботи з малими телевізійними драматургічними формами.	5
Всього		113

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит (залік)
--	---

Питання до екзамену

1. Драматичний процес. Загальне визначення драми.
2. Конфлікт і дія у драматичному творі.
3. Типи конфліктів.
4. Основні прийоми вирішення конфлікту.
5. Дія. Наскрізна дія.
6. Дійова природа драматичного діалогу.
7. Єдина дія.
8. «Драматичний вузол».
9. Драматична боротьба.
10. Схеми драматичної структури. Види драматичних сцен.
11. Схема Фрейтага.
12. Загальна конструкція драми за «Поетикою» Арістотеля.
13. Конструкція драматичної сцени.
14. Драматична сцена – «поєдинок».
15. Розвиток драматичної сцени.
16. Масові сцени.
17. Конструкція драматичної репліки.
18. Цілеспрямованість репліки.
19. Дослідження реплік.
20. Риторичний характер драматичної репліки.
21. Лірика як елемент драматичного діалогу.
22. Епічні елементи драматичного діалогу.
23. Теоретичні докази і судження в драматичному діалозі. Дискусія.
24. Ударність реплік.
25. Ремарка.
26. Ритм драматичного твору.
27. Сюжет і характери.
28. Мова характерів у драматичному творі.
29. Ампула.
30. Класифікація драматургічних жанрів.
31. Відмінність драматургії від літературної прози.
32. Поняття драматургічної ремарки.
33. Поняття «фабула» п'єси.
34. Поняття «сюжет» твору.
35. Експозиція, як спосіб початку п'єси.
36. Зав'язка, як початок конфлікту, перше вихідне подія.

37. «Позитивні» і «негативні» герої в зав'язці п'єси.
38. «Розвиток дії», як ланцюг подій рушійних конфлікт.
39. Поняття «соціальне замовлення».
40. Вимога до теми: актуальність, злободенність, соціальний характер, проблема.
41. Традиційні виразні засоби: слово (прозовий, поетичний), музика, пісні, аудіо-візуальні твори.
42. Функції виражальних засобів та шляхи їх використання.
43. Драматургія, як синтетичний вид мистецтва.
44. Схарактеризувати специфіку і різновиди кінодраматургії.
45. Схарактеризувати специфіку і різновиди телевізійної драматургії.
46. Схарактеризувати специфіку і різновиди радіодраматургії, драматургії театралізованих видовищ і масових свят.
47. Схарактеризувати специфіку й різновиди драматургії естрадних і циркових видовищ.
48. Схарактеризувати драму і роман.
49. Інсценування.
50. Схарактеризувати драму як сценічний матеріал.
51. Визначити основні форми організації дії.
52. З'ясувати специфіку і різновиди кінодраматургії.
53. Специфіка і різновиди телевізійної драматургії.
54. Драматургія «монтажу атракціонів».
55. Схеми драматичної структури і види драматичних сцен.
56. Коментар “видимий”, “позакадровий” та “міжкадровий” (“художня інтерпретація” матеріалу засобами зйомки й монтажу).
57. Домінантна роль драматургії в кіномистецтві й телекіно.
58. Що таке «драматична» («трагічна») провина» героя?
59. Драматичний твір та його сценічне (екранне) втілення.
60. Визначення драматургії як компоненту видовища.
61. Професія сценарист кіно і телебачення.
62. Сценаристика як вид творчої діяльності.
63. Сценарій – драматургічна основа екранного твору.
64. Сценарно-режисерська робота в системі професійної діяльності сценариста й режисера.
65. Структурні компоненти режисерської творчості.
66. Поліфункціональність діяльності сценариста й режисера.
67. Поняття «сценарій», види сценаріїв.
68. Жанрові різновиди та елементи драми.
69. Структура сценарію, його основні компоненти.
70. Тема та ідея драматичного твору, їх місце в процесі роботи над сценарієм.
71. Методика створення сценарного плану.

72. Схема сценарного плану.
73. Особливості оформлення теми та ідеї сценарію.
74. Основні епізоди сценарію.
75. Сценарно-режисерський задум.
76. Художній образ (сценарний хід) сценарію.
77. Методика створення сценарію.
78. Збирання сценарного матеріалу.
79. Створення творчої заявки на сценарій.
80. Створення чернетки сценарію.
81. Створення остаточного (чистого) варіанта сценарію.
82. Композиційна побудова сценарію.
83. Визначення поняття «композиція» та її варіанти в складанні сценарію.
84. Закони композиції культурно-дозвіллевих програм.
85. Структура композиційної побудови сценарію.
86. Дійові особи сценарію.
87. Групи дійових осіб сценарію.
88. Методика перелічування дійових осіб.
89. Вибір персонажів сценарію, методика й умови цього вибору.
90. Ведучі в сценарії.
91. Протагоніст та антагоніст.
92. «Арка героя».
93. Сценарно-режисерська група, організаційна структура творчої команди проекту.
94. Співпраця між усіма учасниками проекту.
95. Робота режисера-постановника з творчими групами.
96. Група розроблення сценарію.
97. Сценарно-режисерська група, організаційна структура творчої команди проекту.
98. Співпраця між усіма учасниками проекту.
99. Робота над організацією репетиційного процесу.
100. Створення сценаріїв телевізійних програм.
101. Термінологія та драматургія.
102. Телевізійний сценарій: значення та походження терміну.
103. Специфічні особливості сценарію для телебачення: практичні рекомендації.
104. Провідні етапи створення телевізійного сценарію.
105. Базова складова драматургії сценарію.
106. Структура сценарію телевізійної програми.
107. Природа сценарного конфлікту.
108. Характери у телевізійнім сценарії.
109. Специфіка сценарної творчості на телебаченні.

110. Творчі методи та стилі у сценарній майстерності.
111. Специфіка сценаріїв у художньо-публіцистичних жанрах.
112. Сценарій нарису, нарису-портрету.
113. Сценарій пізнавально-розважальної програми для дітей: методика створення.
114. Сценарій ток-шоу: методика створення.
115. Сценарій ігрової програми: методика створення.
116. Специфіка сценарної роботи з малими телевізійними драматургічними формами.
117. Сценарій телевізійної реклами.
118. Методика створення сценарію телевізійної реклами.
119. Сценарій музичного кліпу
120. Методика створення сценарію музичного кліпу.

**8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ
З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ**

Денна форма навчання			
<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен			50
Всього балів			100

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Ахтирська Л. В. Режисура театралізованих масових заходів в Україні. Херсон : Херсонський державний університет, 2020.
2. Брюховецька Л. Приховані фільми: Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
3. Горпенко В.Г. Пластика фільму. Київ : Мистецтво, 1984.
4. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1986 – 1995. Київ : КІНО-КОЛО, 2005. 464 с.
5. Десятник Г. О. Професія: режисер кіно і телебачення : тексти лекцій. Київ : Інститут журналістики КНУ, 2018.
6. Довженко О.П. Україна в огні: Кіноповість, щоденник. Київ : Рад. письменник, 1990. 416 с.
7. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі : монографія. Київ : Щек, 2008.
8. Іздрик Ю. Драматургія сучасна українська / Юрій Іздрик // Плерома '98. Мала українська енциклопедія актуальної літератури.
9. Ілленко Ю. Парадигма кіно. Київ : Абрис, 1999.
10. Крипчук М. В. Основи сценарної майстерності. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019.
11. Миславський В. Н. Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми. Харків, 2007. 328 с.
12. Мусяченко О. Українське кіно: тексти і контекст. Київ: Глобус-Прес, 2009. 432 с.
13. Саранча В. І. Методичні вказівки щодо виконання практичних робіт з навчальної дисципліни «Сценарно-режисерські основи культурно-дозвілєвої діяльності». Кременчук: Кременчуцький національний університет ім. Михайла Остроградського, 2021.
14. Тримбач С. Олександр Довженко: Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі. Вінниця : ГЛОБУС-ПРЕС, 2007. 796 с.
15. Фількевич Г.М. Співдружність муз. Театр – музика – кіно : монографія. Київ : Київськ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. 76 с.
16. Ширман Р. Режисура документального кіно і телевізійного фільму. Київ : КНУ, 2015. 132 с.
17. Чалдині Р. Психологія впливу. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2019.
18. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лариса Брюховецька. Київ : Логос, 2011.— 391 с.Бібліогр.: с.385–389.
19. Ейзенштейн С. Естетика кіномистецтва. Київ : «Мистецтво», 1978.
20. Яковець А.В. Телевізійна журналістика. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2009.

Додаткова

21. Авансцена: Інформаційний збірник сучасної української драматургії: НЦТМ ім. Леся Курбаса. Київ – Львів : Сполом, 2012. – 136 с.
22. Алексеєнко Н. Біблійна герменевтика в українській бароковій прозі: автореферат дис. ...канд. філол. наук: спец. 10.01.01 / Алексеєнко Наталія Микитівна; Харк. нац. ун-т ім. В.Н.Каразіна. Харків, 2001. – 20 с.
23. Антологія модерної української драми / Ред., упор. і авт. вступних статей Л. Залеська-Онишкевич. – Київ – Едмонтон – Торонто: Вид-во Канадського Інституту Української студій; ТАКСОН, 1998. – 532 с.
24. Аристотель. Поетика / Аристотель // Пер. Б. Тена; вступ. ст. і коментарі Й. Кобова. Київ : Мистецтво, 1967. – 134 с.
25. Бабкіна К. До всіх осель / Бабкіна К. // Авансцена: Інформаційний збірник сучасної української драматургії. Київ : НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2012. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM).
26. Близнята ще зустрінуться: антологія драматургії української діаспори / упоряд. і вст. ст. Л. Залеської-Онишкевич. Київ – Львів : Час, 1997. – 640 с.
27. Бондарева О. Прийоми і технології «епічного театру» в сучасній українській драматургії / О. Є. Бондарева // Вісник Житомирського державного університету. Сер.: Філологічні науки. – 2009. – Вип. 46. – С. 126–133.
28. Данилова В. Є. «Спеціальна художня подія»: види, функції, режисура (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) : дис. канд. наук : мистецтвознавство. Харків : Харківська державна академія культури, 2019.
29. Данчук О. Л. Режисура шоу-програм і масових дійств як мистецтво і професія. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. № 33. 2014. С. 65–69.
30. Десятник Г. О. Види, жанри і типи аудіовізуальної творчості. Київ : Інститут журналістики КНУ, 2020.
31. Марія Вайно. Сценарна майстерність. Навчальний посібник, книга 1. Івано-Франківськ : Місто НВ. 2015.
32. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів. Харків : ХДАК, 2004.
33. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. Київ: Дакор, 2006.
34. Косачова О. О. Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві. Харків : Харківська державна академія культури, 2021.
35. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності. Київ : Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002.
36. Романчишин В. Г. Режисерська діяльність у структурі масового свята: досвід опрацювання проблеми. Культура і сучасність. № 1. 2018. С. 119–124.
37. Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів : Всеукраїнська наукова конференція науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021.

Інформаційні ресурси

38. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>. (Дата звернення 30.08.2023 року)
39. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>. (Дата звернення 30.08.2023 року)
40. Бібліотека info URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html> (Дата звернення 30.08.2023 року)